

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

Задания

7-8 КЛАСС

Время выполнения 150 минут

1 раздел. Тест Максимальное количество баллов: 10

1. Зарождение театра в Древней Греции связано с праздником в честь этого бога:

- А) Аполлон
- Б) Пан
- В) Дионис

2. Как называется знаменитое мозаичное полотно М.В. Ломоносова?

- А) Куликовская битва
- Б) Полтавская баталия
- В) Ледовое побоище

3. Для русского храмового зодчества характерной особенностью является эта:

- А) Крестово-купольный стиль
- Б) Готический стиль
- В) Ордерная система

4. Назовите архитектурный комплекс Русского Севера, о котором написал эти строки М.В. Ломоносов в поэме «Петр Великий»: Уже на западе восточными лучами

**Открылся, освещен, с высокими верхами
Пречудных стен округ из диких камней град...**

- А) Антониево-Сийский монастырь
- Б) Соловецкий монастырь
- В) Михайло-Архангельский монастырь

5. В какой стране мира находится Дрезденская картинная галерея?

- А) Италия
- Б) Испания
- В) Германия

6. Какой из перечисленных видов искусств относится к пластическим?

- А) Музыка
- Б) Литература
- В) Архитектура

7. Кого древние славяне называли волхвами?

- А) Иноземных купцов
- Б) Жрецов и прорицателей
- В) Племенных вождей

8. О каком музыкальном инструменте идет речь в известном стихотворении Осипа Мандельштама?

...Целый город костяной, молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца, всюду мягкие суконца,

Что ни улица – струна в этом городе видна.

- А) Орган
- Б) Фортепиано
- Б) Ксилофон

9. Какому виду искусства в Древней Греции покровительствовала муза Полигимния?

- А) Эпическая лирика
- Б) Музыка
- В) Гимническая поэзия

10. Цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик, называется

- А) Сканы
- Б) Смальта
- В) Фреска

2 раздел. Терминология. Максимальное количество баллов: 10

Прочитайте определение, восстановите термин

1. - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.
2. - техника живописи красками, разводимыми водой.
3. - осмысленная и отличающаяся выразительностью последовательность музыкальных звуков, объединенных при помощи ритма и лада.
4. - учреждение, собирающее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определённой схеме.
5. **жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных.

3 раздел. Максимальное количество баллов: 16

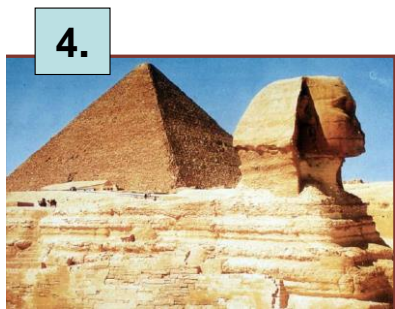
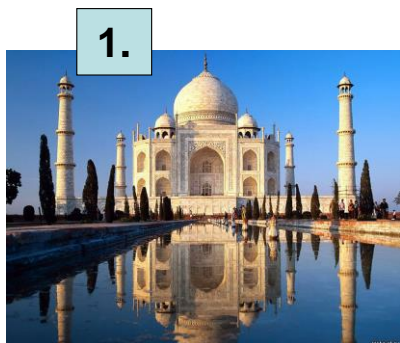
Многие музыкальные произведения созданы композиторами на основе литературных и поэтических творений. Продолжите заполнение таблицы, используя список композиторов, писателей, поэтов.

П.И. Чайковский, П. Мериме, М.И. Глинка, Ж. Бизе, А.Н. Островский, И.-В. Гете, Н.А. Римский-Корсаков, Л.Н. Толстой, С.С. Прокофьев, А.С. Пушкин, Ф. Шуберт, Н. Кукольник, У. Шекспир, Ш. Перро

| Музыкальное произведение | Композитор | Поэт, писатель |
|--------------------------|-------------|----------------|
| «Эгмонт» | Л. Бетховен | И.-В. Гете |
| 1. «Кармен» | | |
| 2. «Ромео и Джульетта» | | |
| 3. «Лесной царь» | | |
| 4. «Золотой петушок» | | |
| 5. «Жаворонок» | | |
| 6. «Война и мир» | | |
| 7. «Снегурочка» | | |
| 8. «Спящая красавица» | | |

4 раздел. Максимальное количество баллов: 12

Вспомните, когда появились на свет эти произведения искусства и установите хронологическую последовательность, используя порядковый номер. Определите названия произведений.



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | |
|---|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |

5 раздел. Максимальное количество баллов: 10

Установите соответствие между произведениями и их создателями.

| | | | |
|-----------------------------|----------------------|----|--|
| 1. Собор Василия Блаженного | А. Б. Растрелли | 1. | |
| 2. Джоконда | Б. С.Г. Писахов | 2. | |
| 3. Зимний дворец | В. П.И. Чайковский | 3. | |
| 4. Сикстинская мадонна | Г. Барма и Постник | 4. | |
| 5. Война и мир | Д. К. П. Брюллов | 5. | |
| 6. Рожь | Е. Леонардо да Винчи | 6. | |
| 7. Не люблю - не слушай | Ж. С.Ф. Бондарчук | 7. | |
| 8. Щелкунчик | З. Рафаэль Санти | 8. | |
| 9. Руслан и Людмила | И. И. Шишкин | 9. | |

6 раздел. Творческое задание. Максимальное количество баллов: 36

Перечислите все известные Вам чудеса света Древнего мира. Дайте характеристику любого произведения искусства, которое Вы назвали бы восьмым чудом света. Объясните свой выбор.

Максимальное количество баллов за все задания: 94

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

Время выполнения 240 минут

9 класс

I. Тестовые задания

Выбери правильный ответ.

1. Какое искусство называют каменной летописью человечества?

1. скульптуру
2. архитектуру
3. музыку

2. Какие из перечисленных богов Древнего Египта не были олицетворением бога Солнца:

1. Атум
2. Птах
3. Хепри
4. Гор
5. Ра

3. Древняя Греция – родина басни, которая именно здесь сложилась в самостоятельный литературный жанр. Кто был самым известным сочинителем басен?

1. Эсхил
2. Еврипид
3. Эзоп

4. Жанр, занимающий центральное место в древнерусской литературе

1. летопись
2. апокриф
3. роман

5. Какими новыми типами сооружений, конструктивными открытиями, техническими изобретениями обогатили мировую культуру древнеримские зодчие?

подчеркните нужные слова.

| | | | |
|----------|---------|---------|----------|
| базилика | ордер | бетон | купол |
| колонна | цемент | свод | периптер |
| термы | мегарон | стадион | акведук |
| obelisk | цирк | арка | палестра |

6. «Сикстинской капеллой» первобытного искусства называют палеолитические фрески пещеры

1. Ле-Комбателль
2. Альтамира
3. Ля Мут
4. Фон де Гом

7. Культовое сооружение в Индии, посвященное Будде

1. пагода
2. зиккурат
3. ступа
4. пирамида

8. Что в переводе с греческого означает “Дорифор”:

1. меченосец
2. венценосец
3. копьеносец

9. Какие из перечисленных признаков относятся к готической архитектуре?

- 1) крестовый свод на нервюрах
- 2) богатая ордерная система
- 3) округлость, плавность форм
- 4) устремленность ввысь
- 5) контфорсы и аркбутаны
- 6) купольные своды
- 7) стрельчатые арки
- 8) перспективные порталы

10. Какие *три ордера* созданы древнегреческими зодчими:

- 1) тосканский
- 2) коринфский
- 3) ионический
- 4) композитный
- 5) дорический

11. Ответьте на вопросы:

1. Какое из семи чудес света было создано великим Фидием? _____
2. Какой образ древнеегипетского искусства явился эталоном красоты? _____
3. Кого из древнегреческих драматургов называют «отцом комедии»? _____
4. Какому «закону» подчинялись египетские мастера, создавая статуи, рельефы, росписи? _____
5. Какая опера знаменитого итальянского композитора Джузеппе Верди рассказывает о событиях древнеегипетской истории? _____

12. Многие современные искусствоведческие термины ведут свое происхождение из иностранных языков. Определите слово по его первоначальному значению.

1. _____ – «царский дом».
2. _____ – «храм всех богов»
3. _____ – «современный».
4. _____ – «жила».
5. _____ – «впечатление».
6. _____ – «поднимаю».
7. _____ – «созвучие».
8. _____ – «помазанник».
9. _____ – «возрождение».

13. Историк культуры часто приходится иметь дело с крылатыми словами и устойчивыми выражениями. Заполните пропуски:

1. _____ - беспорядок и неразбериха, возникающие, когда люди перестают понимать друг друга.
2. _____ - лицемерный поступок предателя
3. _____ - безмятежность, невозмутимость.
4. _____ - глобальная катастрофа.
5. _____ - уязвимое место.

14. Какие из перечисленных слов греческого (а), а какие латинского (б) происхождения?

Поставьте соответствующую букву (а или б) рядом со словом

- | | | |
|----------------------|-------------------|---------------------|
| 1. Музей _____ | 5. трагедия _____ | 9. республика _____ |
| 2. Университет _____ | 6. оркестр _____ | 10. сцена _____ |
| 3. Амфитеатр _____ | 7. культура _____ | 11. цирк _____ |
| 4. Календарь _____ | 8. поэзия _____ | 12. триумф _____ |

Максимальное количество баллов – 41. 1 балл за каждый правильный ответ.

II задание: К каким видам искусства относятся следующие понятия? Заполните таблицу.

Лессировка, арабеск, бюст, закомара, мизансцена, па-де-де, ковка, кулиса, скань, кракелюра, канелюра, резьба, перспектива, пластика, адажио, архитрав, коринфский ордер, роспись, рампа, батман, зернь, вышивка, парсуна, марина, барельеф, светотень, дивертисмент, конфликт, ремарка, монумент.

| | |
|-----------------------------------|--|
| архитектура | |
| скульптура | |
| живопись | |
| театральные виды искусства | |
| декоративно-прикладное творчество | |

Максимальное количество баллов: 70.

III задание. Соотнесите имена художников и жанры изобразительного искусства

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. Батальный. | А) А.А.Верещагин; |
| 2. Бытовой. | Б) В.И.Суриков; |
| 3. Исторический. | В) И.И.Левитан; |
| 4. Мифологический. | Г) В.А.Серов; |
| 5. Пейзаж. | Д) А.Г.Венецианов |

Максимальное количество баллов: 10.

IV задание. Соотнесите древнегреческие скульптуры и их авторов:

1. Агесандр.
2. Мирон.
3. Поликлет.
4. Фидий.



Максимальное количество баллов: 8.

У задание. Сопоставь образ Ники Самофракийской в скульптуре и стихотворении Н. Гумилева



Ника Самофракийская II в до н.э

В час моего ночного бреда
 Ты возникаешь пред глазами –
 Самофракийская победа
 С простертыми вперед руками.

Спугнув безмолвие ночное,
Рождает головокруженье
Твое крылатое, слепое,
Неудержимое стремленье.
В твоём безумно-светлом взгляде
Смеется что-то, пламенея,
И наши тени мчатся сзади,
Поспеть за нами не умея.
Н.С. Гумилев

Максимальное количество баллов: 40 .

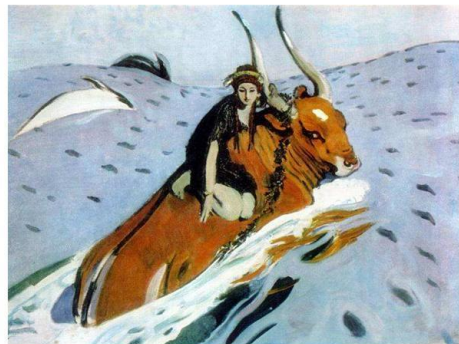
VI задание. Напиши не менее 15 выражений, которые понадобятся, чтобы охарактеризовать изображение в пещере Альтамира, рассказать о своих впечатлениях, используя искусствоведческие термины.



Бизон, пещера Альтамира (Испания), 18-15 тыс. лет до н. э.

Максимальное количество баллов: 15.

VII задание. Соотнеси произведение искусства в живописи с историей образа в мифологии. Определи авторов картин и их названия.





| Автор | Название картины | Мифология |
|-------|------------------|-----------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Максимальное количество баллов: 15.

VIII задание: Выберите один из известных в Архангельске и области памятник культуры, который необходимо сохранить. Напишите рассуждение-эссе по вопросам: о чем хранят память памятники культуры? Почему их необходимо сохранять?

Максимальное количество баллов: 35 .

Максимальное количество баллов за всю работу - 274.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
Время выполнения 240 минут
10-11 классы**

I. Тестовые задания:

Выбери правильный ответ.

1. Где находились сады Семирамиды?

- А) В Вавилоне
- Б) В Афинах
- В) В Олимпии

2. Основной принцип канонического стиля в изображениях древнего Египта

- а) «распластывание» фигур на плоскости
- б) культ красоты человеческого тела
- в) закрытость и замкнутость фигур

3. Литературный памятник XIII в., посвященный Батыеву нашествию

- а) «Слово о погибели Русской земли»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Слово Даниила Заточника»

4. Французский героический эпос называется:

- а) «Песнь о Нибелунгах»
- б) «Песнь о моем Сиде»
- в) «Песнь о Роланде»

5. Назовите отличительную особенность художественной культуры 17 века.

- а) консерватизм и замкнутость
- б) познание и открытость миру
- в) контрастность, рационализм, богатство стилей

6. Какое одно из чудес света связывают с именем Навуходоносора?

- а) Галикарнасский мавзолей
- б) Висячие сады Семирамиды
- в) Колосс Родосский.

7. К художникам-импрессионистам относятся:

- а) Гойя, Фрагонар, Веласкес
- б) Пикассо, Дали, Шагал
- в) Моне, Ренуар, Сислей

8. Назовите создателей двух известных портретов А. Пушкина.

- а) О. Кипренский и В. Тропинин
- б) И. Крамской и В. Тропинин
- в) К. Брюллов и О. Кипренский

9. Кто были идейными вдохновителями содружества композиторов «Могучая кучка»?

- а) А.Г. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн
- б) В.В. Стасов и М.А. Балакирев
- в) Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой

10. Сентиментализм в искусстве характеризуется:

- а) слезливостью и излишней чувствительностью
- б) обращением к миру простых людей, интересом к природе, к душе человека
- в) преувеличенным интересом к сфере подсознательного, к инстинктам

Максимальное количество баллов: 10.

2. Подчеркни лишнее.

- 1. Ваяние, зодчество, литье, резьба.
- 2. Гравюра, офорт, рисунок, эстамп.

3. Белый, коричневый, серый, черный.
4. Драма, карикатура, комедия, трагедия.
5. Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея.
6. Коровы Гериона, Кербер, Троянский конь, яблоки Гесперид.
7. «Операция «Б» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Ирония судьбы, или с легким паром».
8. Перун, Стрибог, Плутос, Сварог, Велес.
9. Балакирев, Мусорский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский.
10. Жуковский, Делакруа, Фонвизин, Кипренский, Шуберт, Байрон.

Максимальное количество баллов: 10.

3. «Лингвистический конструктор». Используя все приведенные слова и словосочетания, составьте определения искусствоведческих понятий. Назовите эти понятия. Слова и словосочетания не могут использоваться дважды. Вы можете добавлять предлоги, изменять слова по падежам, менять местами и пр.

1. Станный, причудливый, искусство Европы и Америки кон. 16 - сер. 18 вв., контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стиль, стремление к величию и пышности, совмещение реальности и иллюзии, слияние искусств.
2. Иоанн Креститель, позы, изображающий, обращенный, посредине, Иисус Христос, икона, стороны, Дева Мария, молитвенный.
3. нерасчлененность, различный, виды, культурное творчество, свойственный, ранний, стадии, он, развитие.
4. максимально, художественный, развитие, момент, наивысший, напряжение, действие, обостряющий, конфликт.
5. краски, древние, греки, римляне, способ, живопись, восковые.

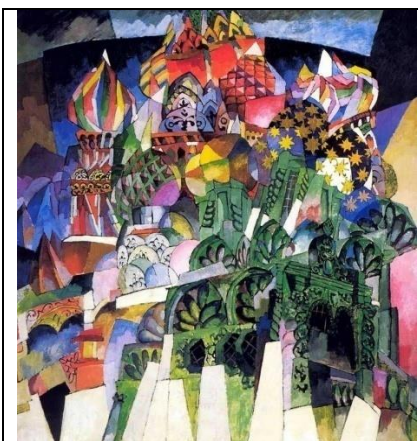
Максимальное количество баллов: 10.

4. Соедини название произведения и его автора.

| | |
|----------|-----------------------------------|
| Ге | «Граждане города Кале» |
| Ван Гог | «Завтрак аристократа» |
| Нестеров | «Снятие с креста» |
| Рафаэль | «Иван Грозный и его сын его Иван» |
| Моне | «Подсолнухи» |
| Федотов | «Мадонна Конестабиле» |
| Репин | «Статуя Зевса в Олимпии» |
| Рубенс | «Молчание» |
| Роден | «Христос в Гефсиманском саду» |
| Фидий | «Впечатление. Восход солнца» |

Максимальное количество баллов: 40. 1 балл за каждый правильный ответ.

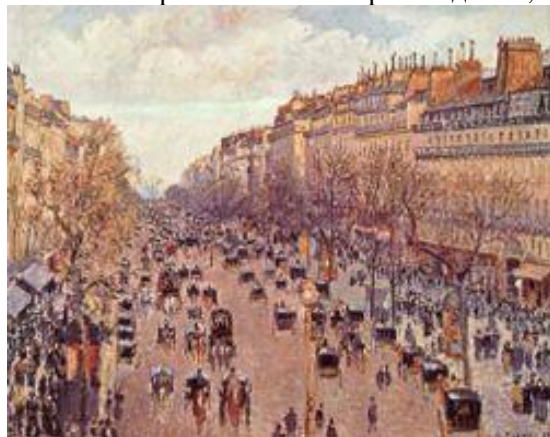
II задание. Сопоставь картину А. Лентулова «Собор Василия Блаженного» и фотографию собора Василия Блаженного.



А. Лентулов. Василий Блаженный. 1913 г. Фото храма Василия Блаженного или собора Покрова Божией Матери на Рву. Красная площадь. 1555-1561гг.

Максимальное количество баллов: 40.

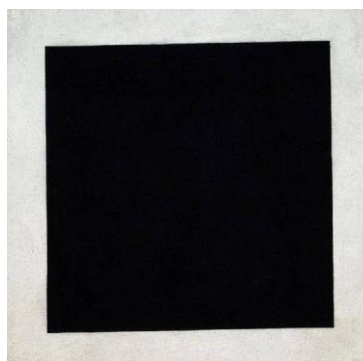
III задание.. Назовите авторов и названия произведений, эпоху, стиль, тему, выразительные средства



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.

| | Автор | Название картины | Эпоха, стиль, тема, выразительные средства | |
|-----|-------|------------------|--|----|
| 1. | | | | 36 |
| 2. | | | | 36 |
| 3. | | | | 36 |
| 4. | | | | 36 |
| 5. | | | | 36 |
| 6. | | | | 36 |
| 7. | | | | 36 |
| 8. | | | | 36 |
| 9. | | | | 36 |
| 10. | | | | 36 |
| 11. | | | | 36 |
| 12. | | | | 36 |
| 13. | | | | 36 |
| 14. | | | | 36 |

Максимальное количество баллов: не больше 45 .

IV задание. Напиши не менее 15 выражений, которые понадобятся, чтобы охарактеризовать икону Богоматерь Владимирская 12 века, используя искусствоведческие термины.



Максимальное количество баллов: 35 .

V задание. Соотнесите эпоху и ее представителей. Внесите имена в таблицу на нужной строке.

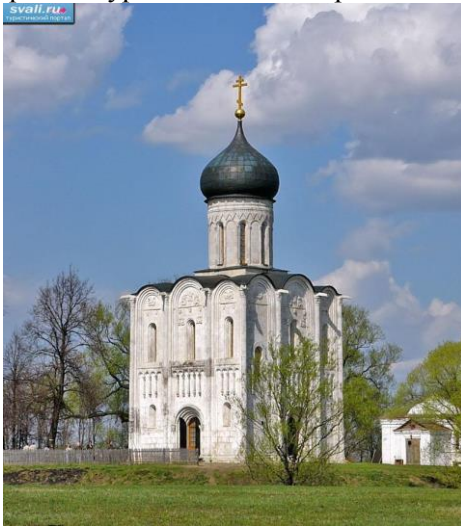
И.К. Айвазовский, И.С. Бах, К. Брюллов, С. Боттичелли, Ф. Буше, Вергилий, Леонардо да Винчи, А.Н. Воронихин, Ван Гог, Е.В. Вутетич, А. Гауди, Гомер, Н. Гончарова, Ф. Грек, А. Дейнека, С. Дали, Джотто, Э. Делакруа, Ф. Достоевский, В. Дудинцев, М. Зощенко, Катулл, Ле Корбюзье, Лисипп, Д. Левицкий, А.П. Лосенко, К. Малевич, Э. Мане, Т. Манн, Мирон, Д. Мильтон, Моцарт, П. Мондриан, В.И. Мухина, К.С. Петров-Водкин, П. Пикассо, Поликлет, Пракситель, Н. Пуссен, А.С. Пушкин, Б. Растрелли, Ж. Расин, Рафаэль, Рембрандт, И.Е. Репин, К.И. Росси, А. Рублев, П. Рубенс, Д. Свифт, П. Сезанн, Ф. Снайдерс, Э. Фальконе, Фидий, У. Хогарт, Цицерон, Чайковский, А.П. Чехов, Чимабуэ, У. Шекспир, Ф. Шубин.

| Название эпохи (века) | Представители эпохи – художники, писатели, композиторы, скульпторы, архитекторы |
|------------------------------|---|
| Античность | |
| Средневековье и Древняя Русь | |
| Возрождение | |
| XVII век | |
| Просвещение (XVIII век) | |
| XIX век | |
| XX век | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Максимальное количество баллов:60 .

VI задание. Определите, какой храм изображен на рисунке, где он находится. Опишите основные архитектурные элементы храма. Составьте 4-5 предложений для рекламного проспекта о нем.



Максимальное количество баллов: 25.

VII задание.

Определите художественное полотно по фрагменту. Определите название и автора. Что на нем изображено? Какую роль в картине играет представленный фрагмент?



Максимальное количество баллов: 20 .

VIII задание

Составьте текст рекламы для туристов, которых Вы хотите пригласить на экскурсию по Архангельску и его окрестностям. Текст должен включать приветственные слова и маршрут по местам, где будет проходить экскурсия, названия экскурсионных объектов, их художественные особенности. Объясните, почему выбраны именно эти достопримечательности для экскурсионного маршрута.

Максимальное количество баллов: 30: .

Максимальное количество баллов за работу: 300.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 КЛАСС**

Ответы.

1 раздел

Тестовые задания

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

Максимальное количество баллов: 10

1. Зарождение театра в Древней Греции связано с праздником в честь этого бога:

- А) Аполлон
- Б) Пан
- В) Дионис

2. Как называется знаменитое мозаичное полотно М.В. Ломоносова?

- А) Куликовская битва
- Б) Полтавская баталия
- В) Ледовое побоище

3. Для русского храмового зодчества характерной особенностью является эта:

- А) Крестово-купольный стиль
- Б) Готический стиль
- В) Ордерная система

**4. Назовите архитектурный комплекс Русского Севера, о котором написал эти строки М.В. Ломоносов в поэме «Петр Великий»: Уже на западе восточными лучами
Открылся, освещен, с высокими верхами
Пречудных стен округ из диких камней град...**

- А) Антониево-Сийский монастырь
- Б) Соловецкий монастырь
- В) Михайло-Архангельский монастырь

5. В какой стране мира находится Дрезденская картинная галерея?

- А) Италия
- Б) Испания
- В) Германия

6. Какой из перечисленных видов искусств относится к пластическим?

- А) Музыка
- Б) Литература
- В) Архитектура

7. Кого древние славяне называли волхвами?

- А) Иноземных купцов
- Б) Жрецов и прорицателей
- В) Племенных вождей

8. О каком музыкальном инструменте идет речь в известном стихотворении Осипа Мандельштама?

...Целый город костяной, молотки стоят горой.
Блещут струны жаром солнца, всюду мягкие суконца,
Что ни улица – струна в этом городе видна.

- А) Орган
- Б) Фортепиано
- В) Ксилофон

9. Какому виду искусства в Древней Греции покровительствовала муза Полигимния?

- А) Эпическая лирика

Б) Музыка

В) Гимническая поэзия

10. Цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик называется

А) Скань

Б) Смальта

В) Фреска

2 раздел

Терминологический (вписать правильные буквы, дать определение термина)

Каждый орфографически правильно восстановленный термин оценивается в 2 балла

Максимальное количество баллов: 10

Прочитайте определение, восстановите термин

- **Композиция** - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.
- **Акварель** - техника живописи красками, разводимыми водой.
- **Мелодия** - осмысленная и отличающаяся выразительностью последовательность музыкальных звуков, объединенных при помощи ритма и лада.
- **Музей** - учреждение, собирающее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определённой схеме.
- **Батальный жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных.

3 раздел

Музыкально-литературный

1. Каждое правильно соотнесённое с музыкальным произведением имя оценивается в 1 балл, даже если парное названо неправильно. Если пара названа верно, но перепутаны колонки, ошибка **не** засчитывается.

2. Если таблица заполнена без ошибок, т.е. пары установлены верно, и колонки не перепутаны, участнику начисляется 2 дополнительных балла.

Максимальное количество баллов: 16

Многие музыкальные произведения созданы композиторами на основе литературных и поэтических творений. Продолжите заполнение таблицы, используя список композиторов, писателей, поэтов.

П.И. Чайковский, П. Мериме, М.И. Глинка, Ж. Бизе, А.Н. Островский, И.-В. Гете, Н.А. Римский-Корсаков, Л.Н. Толстой, С.С. Прокофьев, А.С. Пушкин, Ф. Шуберт, Н. Кукольник, У. Шекспир, Ш. Перро

| Музыкальное произведение | Композитор | Поэт, писатель |
|--------------------------|-----------------------|----------------|
| «Эгмонт» | Л. Бетховен | И.-В. Гете |
| «Кармен» | Ж. Бизе | П. Мериме |
| «Ромео и Джульетта» | С.С. Прокофьев | У. Шекспир |
| «Лесной царь» | Ф. Шуберт | И.- В. Гете |
| «Золотой петушок» | Н.А. Римский-Корсаков | А.С. Пушкин |

| | | |
|--------------------|-----------------------|-----------------|
| «Жаворонок» | М.И. Глинка | Н. Кукольник |
| «Война и мир» | С.С. Прокофьев | Л.Н. Толстой |
| «Снегурочка» | Н.А. Римский-Корсаков | А.Н. Островский |
| «Спящая красавица» | П.И. Чайковский | Ш. Перро |

4 раздел

Расставить артефакты в хронологическом порядке

1. За каждый артефакт на правильной позиции – 1 балл
2. За каждое правильное название артефакта – 1 балл

Максимальное количество баллов: 12

Вспомните, когда появились на свет эти произведения искусства и установите хронологическую последовательность, используя порядковый номер. Определите названия произведений.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 6 | 5 | 2 | 1 | 3 |
|---|---|---|---|---|---|

| | |
|---|----------------------------------|
| 1 | Тадж-Махал |
| 2 | Венера Милосская |
| 3 | Драмтеатр им. Ломоносова |
| 4 | Пирамида Хеопса и Большой сфинкс |
| 5 | Парфенон |
| 6 | Нефертити |

5 раздел

Установить соответствие между произведением искусства и автором

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл

Максимальное количество баллов: 10

Установите соответствие между произведениями и их создателями.

| | | | | |
|-----------------------------|----|-------------------|-----|----|
| 1. Собор Василия Блаженного | А. | Б. Растрелли | 1. | Г. |
| 2. Джоконда | Б. | С.Г. Писахов | 2. | Е. |
| 3. Зимний дворец | В. | П.И. Чайковский | 3. | А. |
| 4. Сикстинская мадонна | Г. | Барма и Постник | 4. | З. |
| 5. Война и мир | Д. | К. П. Брюллов | 5. | Ж. |
| 6. Рожь | Е. | Леонардо да Винчи | 6. | И. |
| 7. Не любо - не слушай | Ж. | С.Ф. Бондарчук | 7. | Б. |
| 8. Щелкунчик | З. | Рафаэль Санти | 8. | В. |
| 9. Руслан и Людмила | И. | И. Шишкин | 9. | К. |
| 10. Последний день Помпеи | К. | А.С. Пушкин | 10. | Д. |

6 раздел

Творческое задание

1. За каждое правильно названное *чудо света Древнего мира* - 2 балла
2. Соответствие работы заданию, понимание вопроса – 4 балла
3. Понимание языка разных видов искусств, использование искусствоведческих терминов – 4 балла
4. Разносторонняя, убедительная аргументация – 4 балла

5. Правильная орфография – 2 балла
6. Творческая индивидуальность – 4 балла
7. Логичность, последовательность, стройность работы - 4 балла

Максимальное количество баллов: 36

Перечислите все известные Вам чудеса света Древнего мира. Дайте характеристику любого произведения искусства, которое Вы назвали бы восьмым чудом света. Объясните свой выбор.

1. Пирамида Хеопса в долине Гиза
2. Висячие сады в Вавилоне (можно - Висячие сады Семирамиды)
3. Храм Артемиды в Эфесе
4. Мавзолей в Галикарнасе
5. Статуя Зевса в Олимпии
6. Колосс Родосский (можно - Статуя Гелиоса на острове Родос)
7. Александрийский маяк на острове Фарос (можно - Фаросский маяк)

Максимальное количество баллов за все задания: 94

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

9 класс
Ответы

I. Тестовые задания:

Выбери правильный ответ.

1. Какое искусство называют каменной летописью человечества?

- А) скульптуру
- Б) архитектуру**
- В) музыку

2. Какие из перечисленных богов Древнего Египта не были олицетворением бога Солнца:

- а) Атум**
- б) Птах**
- в) Хепри
- г) Гор
- д) Ра

3. Древняя Греция – родина басни, которая именно здесь сложилась в самостоятельный литературный жанр. Кто был самым известным сочинителем басен?

- А) Эсхил
- Б) Еврипид
- В) Эзоп**

4. Жанр, занимающий центральное место в древнерусской литературе

- летопись**
- апокриф
- роман

5. Какими новыми типами сооружений, конструктивными открытиями, техническими изобретениями обогатили мировую культуру древнеримские зодчие?

подчеркните нужные слова.

| | | | |
|--------------|---------------|--------------|----------------|
| базилика | ордер | бетон | купол |
| колонна | цемент | свод | периптер |
| термы | мегарон | стадион | акведук |
| обелиск | цирк | арка | палестра |

6. «Сикстинской капеллой» первобытного искусства называют палеолитические фрески пещеры

- Ле-Комбатель
- Альтамира**
- Ля Мут
- Фон де Гом

7. Культурное сооружение в Индии, посвященное Будде

- пагода
- зиккурат
- ступа**
- пирамида

8. Что в переводе с греческого означает “Дорифор”:

- а) меченосец
- б) венценосец
- в) копьеносец**

9. Какие из перечисленных признаков относятся к готической архитектуре?

- а) крестовый свод на нервюрах**
- д) богатая ордерная система
- б) округлость, плавность форм
- е) устремленность ввысь**
- в) контфорсы и аркбутаны**
- ж) купольные своды**
- г) стрельчатые арки**
- з) перспективные порталы**

10. Какие три ордера созданы древнегреческими зодчими:

- а) тосканский
- б) коринфский**
- в) ионический**
- г) композитный
- д) дорический**

11. Ответьте на вопросы:

1. статуя Зевса в Олимпии
2. царица Нефертити
3. Аристофан
4. ортогональная живопись
5. «Аида»

12. Многие современные искусствоведческие термины ведут свое происхождение из иностранных языков. Определите слово по его первоначальному значению.

| | |
|----------------------|-------------------|
| 1. «царский дом». | 1. Базилика. |
| 2. «храм всех богов» | 2. Пантеон |
| 3. «современный». | 3. Модерн. |
| 4. «жила». | 4. Нервюра. |
| 5. «впечатление». | 5. Импрессионизм. |
| 6. «поднимаю». | 6. Барельеф. |
| 7. «созвучие». | 7. Симфония. |

| | |
|-------------------|---------------|
| 8. «помазанник». | 8. Барельеф. |
| 9. «возрождение». | 9. Ренессанс. |

13. Историк культуры часто приходится иметь дело с крылатыми словами и устойчивыми выражениями. Заполните пропуски:

1. Вавилонское столпотворение - беспорядок и неразбериха, возникающие, когда люди перестают понимать друг друга.
2. Иудин поцелуй - лицемерный поступок предателя.
3. Олимпийское спокойствие - безмятежность, невозмутимость.
4. Всемирный потоп - глобальная катастрофа.
5. Ахиллесова пята - уязвимое место.

14. Какие из перечисленных слов греческого (а), а какие латинского (б) происхождения?

Поставьте соответствующую букву (а или б) рядом со словом

Музей_ (а)_____ трагедия_(а)_____ республика_(б)_____

Университет_(б)_____ оркестр_(а)_____ сцена_(а)_____

Амфитеатр_(а)_____ культура_(б)_____ цирк_(б)_____

Календарь_(б)_____ поэзия_(а)_____ триумф_(б)

Максимальное количество баллов - 41 балл. 1 балл за каждый правильный ответ.

II задание. К каким видам искусства относятся следующие понятия? Заполните таблицу.

К каким видам искусства относятся следующие понятия?

Лессировка, арабеск, бюст, закомара, мизансцена, па-де-де, ковка, кулиса, скань, канелюра, кракелюра, резьба, перспектива, пластика, адажио, архитрав, коринфский ордер, роспись, рампа, батман, вышивка, парсуна, марина, барельеф, светотень, дивертисмент, конфликт, ремарка, монумент.

Заполните таблицу.

| | |
|-----------------------------------|--|
| архитектура | Арабеск, закомара, архитрав, коринфский ордер, канелюра, роспись |
| скульптура | бюст, барельеф, пластика, монумент |
| живопись | кракелюра, парсуна, марина, лессировка, светотень, перспектива |
| театр | Па-де-де, кулиса, рампа, мизансцена, конфликт, ремарка, адажио, батман, дивертисмент |
| декоративно-прикладное творчество | скань, ковка, резьба, роспись, вышивка |

Максимальное количество баллов: 70

1. Участник правильно соотносит указанные понятия с видами искусства. **60 баллов (из расчёта 2 балла за каждое понятие, правильно соотнесённое с видом искусства).**
2. Грамотно и логично излагает ответ. **10 баллов.**

III задание. Соотнесите имена художников и жанры изобразительного искусства

1. Батальный. А) А.А.Верещагин;
2. Бытовой. Д) А.Г.Венецианов
3. Исторический. Б) В.И.Суриков;
4. Мифологический. Г) В.А.Серов;

5. Пейзаж. В) И.И.Левитан;

Максимальное количество баллов: 10

Участник правильно соотносит указанные понятия с видами искусства. 10 баллов (из расчёта 2 балл за каждое правильное соотнесёние).

IV задание. Соотнесите древнегреческие скульптуры и их авторов:

1. Агесандр – Лаокоон (Г)
2. Мирон – Дискобол (В)
3. Поликлет – Дорифор (Б)
4. Фидий – Афина Парфенос (А)



Максимальное количество баллов: 8

Участник правильно соотносит указанные скульптуры с их авторами. 8 баллов (из расчёта 2 балл за каждое правильное соотнесёние).

V задание. Сопоставь образ Ники Самофракийской в скульптуре и стихотворении Н. Гумилева



Ника Самофракийская II в до н.э

В час моего ночного бреда
Ты возникаешь пред глазами –
Самофракийская победа
С простертыми вперед руками.
Спугнув безмолвие ночное,
Рождает головокруженье
Твое крылатое, слепое,
Неудержимое стремленье.
В твоём безумно-светлом взгляде
Смеется что-то, пламенея,
И наши тени мчатся сзади,
Поспеть за нами не умея.

Н.С. Гумилев

| Возможные элементы сопоставления | Баллы |
|------------------------------------|------------|
| Характеристика центрального образа | 10 балл |
| Средства создания образа | 1-5 баллов |
| Вид искусства | 1-5 баллов |
| Влияние эпохи на специфику образа | 1-5 балл |
| Уникальность произведения | 1-5 баллов |

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Личное восприятие произведения | 1-5 баллов |
| Особое мнение жюри | 1-5 баллов |
| Максимальное количество баллов | 40 баллов |

VI задание. Напиши не менее 15 выражений, которые понадобятся, чтобы охарактеризовать изображение в пещере Альтамира, рассказать о своих впечатлениях, используя искусствоведческие термины.



Бизон, пещера Альтамира (Испания), 18-15 тыс. лет до н. э.

Оценка.

1. Участник называет 15 правильных выражений. 15 баллов.

Максимальное количество баллов: 15 баллов.

Возможные определения: первобытная культура как детство искусства, искусство великих охотников, наскальная живопись, магия, синкретичность культуры, альтамира – «сикстинская капелла каменного века», «королева расписных пещер», шедевр человеческого созидательного гения, экспрессия, динамичность, выразительность, образ зверя – центральный в искусстве первобытного мира, характер, эмоции зверя переданы очень точно, огромный зверь, дышащий уверенной силой, готовой перейти в ярость, красота, величие, душа зверя в беге, изображение объемно и осязательно, рисунок полон жизни, ощущается трепет мускулов, наскальная живопись как языческая икона. Рисунки выполнены углем, охрой, гематитом и другими естественными красками. Рисунки выполнены уверенными, размашистыми линиями.

VII задание. Соотнеси произведение искусства в живописи с историей образа в мифологии.

«Похищение Европы» В. Серов, «Персей и Андромеда» П. Рубенс, «Пан» М. Врубель, «Рождение Венеры» С. Боттичелли, «Даная» Рембрандт.

1 балла за правильно названного автора полотна

1 балл за правильно определенное название картины

От 1 балл за адекватное изложение мифа

Максимальное количество баллов: 15 баллов.

VIII задание: Выберите один из известных в Архангельске и области памятник культуры, который необходимо сохранить. Напишите рассуждение-эссе по поставленным вопросам. Память о чем хранят и передают памятники культуры? Почему их необходимо сохранять?

Признаки эссе: наличие конкретной темы или вопроса. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

| | |
|--|-----------|
| Участник раскрывает суть темы | 10 баллов |
| Логично выстраивает высказывание | 5 баллов |
| Глубина раскрытия темы | 5 баллов |
| Авторская индивидуальность | 5 баллов |
| Выходит за рамки темы, расширяя видение проблемы | 5 баллов |
| Особое мнение жюри | 5 баллов |

Максимальное количество баллов: 35 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу - 234.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**

10-11 классы

Ответы

I. Тестовые задания:

Выбери правильный ответ.

1. Где находились сады Семирамиды?

А) В Вавилоне

Б) В Афинах

В) В Олимпии

2. Основной принцип канонического стиля в изображениях древнего Египта

а) «распластывание» фигур на плоскости

б) культ красоты человеческого тела

в) закрытость и замкнутость фигур

3. Литературный памятник XIII в., посвященный Батыеву нашествию

а) «Слово о погибели Русской земли»

б) «Слово о полку Игореве»

в) «Слово Даниила Заточника»

4. Французский героический эпос называется:

а) «Песнь о Нибелунгах»

б) «Песнь о моем Сиде»

в) «Песнь о Роланде»

5. Назовите отличительную особенность художественной культуры 17 века.

а) консерватизм и замкнутость

б) познание и открытость миру

в) контрастность, рационализм, богатство стилей

6. Какое одно из чудес света связывают с именем Навуходоносора?

а) Галикарнасский мавзолей

б) Висячие сады Семирамиды

в) Колосс Родосский.

7. К художникам-импрессионистам относятся:

а) Гойя, Фрагонар, Веласкес

б) Пикассо, Дали, Шагал

в) Моне, Ренуар, Сислей

8. Назовите создателей двух известных портретов А. Пушкина.

а) О. Кипренский и В. Тропинин

б) И. Крамской и В. Тропинин

в) К. Брюллов и О. Кипренский

9. Кто были идейными вдохновителями содружества композиторов «Могучая кучка»?

а) А.Г. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн

б) В.В. Стасов и М.А. Балакирев

в) Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой

10. Сентиментализм в искусстве характеризуется:

а) слезливостью и излишней чувствительностью

б) обращением к миру простых людей, интересом к природе, к душе человека

в) преувеличенным интересом к сфере подсознательного, к инстинктам

2. Подчеркни лишнее.

1. Ваяние, зодчество, литье, резьба.
2. Гравюра, офорт, рисунок, эстамп.
3. Белый, коричневый, серый, черный.
4. Драма, карикатура, комедия, трагедия.
5. Лувр, Колизей, Эрмитаж, Третьяковская галерея.
6. Коровы Гериона, Кербер, Троянский конь, яблоки Гесперид.
7. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», «Ирония судьбы, или с легким паром».
8. Перун, Стрибог, Плутос, Сварог, Велес.
9. Балакирев, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский.
10. Жуковский, Делакруа, Фонвизин, Кипренский, Шуберт, Байрон.

Оценка задания:

1. Участник правильно делает выбор по исключению имени из 4 рядов имен. 1 балл за каждый правильный выбор. 10 баллов.

3. «Лингвистический конструктор».

1. Барокко - (итал. barocco - букв - странный, причудливый), одно из главных стилевых направлений в искусстве Европы и Америки кон. 16 - сер. 18 вв. Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.
2. Деисус - (от греч. deesis моление) икона, изображающая Христа (посредине) и обращенных к нему в молитвенных позах Богородицы и Иоанна Крестителя .
3. Синкретизм – это нерасчлененность различных видов культурного творчества, свойственная ранним стадиям его развития. Чаще всего однако термин этот применяется к области искусства, к фактам исторического развития музыки, танца, драмы и поэзии.
4. Кульминация – это момент наивысшего напряжения в развитии действия, максимально обостряющий конфликт художественный. В кульминации происходит или намечается перелом, подготавливающий развязку.
5. Энкаустика – это способ живописи восковыми красками у древних греков и римлян.

Оценка задания:

1. Участник правильно соотносит 5 определений с терминами. 1 балла за каждый правильный ответ. 5 баллов
 2. Не допускает грамматических ошибок в написании терминов. 5 баллов.
- Максимальное количество баллов: 10.

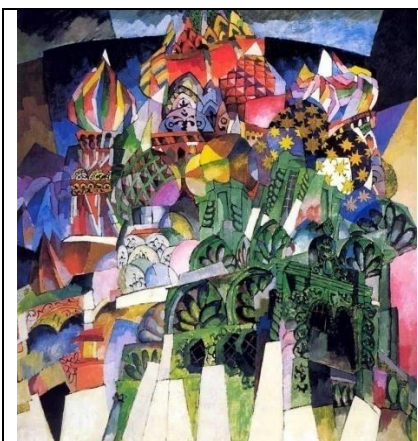
4. Соедини название произведения и его автора.

| | |
|----------|-----------------------------------|
| Ге | «Христос в Гефсиманском саду « |
| Ван Гог | «Подсолнухи» |
| Нестеров | «Молчание» |
| Рафаэль | «Мадонна Конестабиле» |
| Моне | «Впечатление. Восход солнца» |
| Федотов | «Завтрак аристократа» |
| Репин | «Иван Грозный и его сын его Иван» |
| Рубенс | «Снятие с креста» |
| Роден | «Граждане города Кале» |
| Фидий | «Статуя Зевса в Олимпии» |

Максимальное количество баллов: 10.

Максимальное количество баллов за тесты: 40

II задание. Сопоставь картину А. Лентулова «Собор Василия Блаженного» и фотографию собора Василий Блаженный.



Аристарх Лентулов. Василий Блаженный. 1913 г.

Фото храма Василия Блаженного

| Возможные элементы сопоставления | Баллы |
|---------------------------------------|------------------|
| Характеристика центрального образа | 10 балл |
| Средства создания образа | 1-5 баллов |
| Вид искусства | 1-5 баллов |
| Влияние эпохи на специфику образа | 1-5 баллов |
| Уникальность произведения | 1-5 баллов |
| Личное восприятие произведения | 1-5 баллов |
| Особое мнение жюри | 1-5 баллов |
| Максимальное количество баллов | 40 баллов |

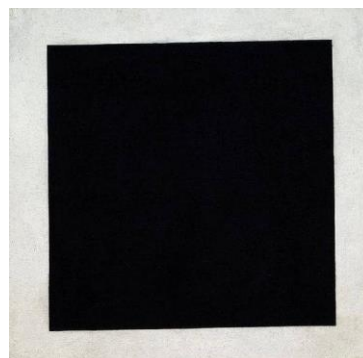
III задание. В какие группы и по каким принципам можно сгруппировать (систематизировать) 14 изображений? Назовите все возможные принципы и укажите рядом с каждым номера изображений, которые войдут в группу. По возможности назовите авторов и названия произведений.



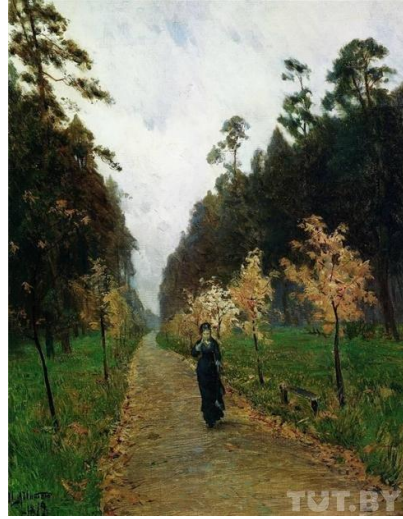
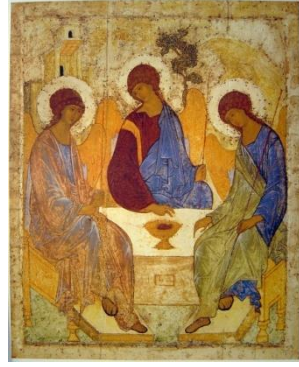
1.



2.



3.





13.



14.

Оценка задания:

1. Участник называет правильно автора работ и их названия, эпоху, стиль, тему, выразительные средства, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждого правильного названного автора и 1 балл за каждое правильное название произведения. Всего 42 балла.
2. Не допускает орфографических ошибок в написании имен авторов и названий произведений. 3 баллов.

Максимальное количество баллов: до 45.

Возможные варианты:

- по стилю: классицизм: живопись Энгра и архитектурный образ Адмиралтейства
- рококо: мебель и картина Буше
- импрессионизм: Писсарро «Монмартр днем» и Левитан «Золотая осень»
- по образу войны: картина Верещагина «Апофеоз войны» и Дали «Предчувствие гражданской войны»
- по эпохе: искусство Голландии 17 века: Рембрандт «Возвращение блудного сына» и натюрморт
- по выразительным средствам: роль цвета в живописи: Икона «Чудо Георгия о змие», картина Малевича «Черный квадрат»
- по тематике: библейская тематика: Икона «Чудо Георгия о змие» и картина Рембрандта «Возвращение блудного сына»

IV задание. Напиши не менее 15 выражений, которые понадобятся, чтобы охарактеризовать икону Богоматерь Владимирская. 12 век, используя искусствоведческие термины.



Максимальное количество баллов 35: .

Оценка.

1. Участник называет 15 правильных выражений. 15 баллов.
2. Определения адекватно передают особенности иконописи. 10 баллов.
3. Грамотно излагает ответ. 10 баллов.

Наиболее адекватная лексика: образ всеобъемлющей любви, Богоматерь или Матерь Бога, таинственное духовное начало, Византия, Киев, Царьград, Третьяковская галерея, «Сказание о чудесах Владимирской Божьей Матери», легенда о спасении Москвы от Тамерлана таинственным божественным заступничеством, евангелист Лука, обратная перспектива, иконописный канон, тип Елеуса (умиление), лик, хитон, темно-вишневый плащ – мафорий (одежда замужних палестинских женщин) со звездами – знаками девства, золотистый фон – знак вечного света, нежность общения Матери и Ребёнка, Мария предвидит страдания Сына, чтимая реликвия, чудотворная икона, Андрей Боголюбский, Владимир, Успенский собор, христианский идеал, жертвенная любовь, поясное изображение Богоматери с младенцем на руках, благородство, одухотворенность, красота, высокая, чистая, бездонная печаль, склонившись к младенцу головой, левую руку простирает Мария в жесте моления. Золотистым ассистом – знаком божественной силы – пронизана его детская рубашечка, а через плечо по ней проходит клав – особая полоса, традиционный византийский символ царской власти, ставший и символом власти «Небесного Царя».

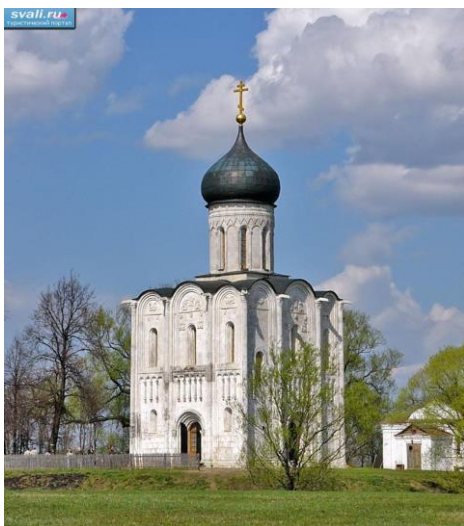
V. Соотнесите эпоху и ее представителей. Внесите имена в таблицу на нужной строке.

И.К. Айвазовский, И.С. Бах, К. Брюллов, С. Боттичелли, Ф. Буше, Вергилий, Леонардо да Винчи, А.Н. Воронихин, Ван Гог, Е.В. Вутетич, А. Гауди, Гомер, Н. Гончарова, Ф. Грек, А. Дейнека, С. Дали, Джотто, Э. Делакруа, Ф. Достоевский, В. Дудинцев, М. Зощенко, Катулл, Ле Корбюзье, Лисипп, Д. Левицкий, А.П. Лосенко, К. Малевич, Э. Мане, Т. Манн, Мирон, Д. Мильтон, Моцарт, П. Мондриан, В.И. Мухина, К.С. Петров-Водкин, П. Пикассо, Поликлет, Пракситель, Н. Пуссен, А.С. Пушкин, Б. Растрелли, Ж. Расин, Рафаэль, Рембрандт, И.Е. Репин, К.И. Росси, А. Рублев, П. Рубенс, Д. Свифт, П. Сезанн, Ф. Снайдерс, Э. Фальконе, Фидий, У. Хогарт, Цицерон, Чайковский, А.П. Чехов, Чимабуэ, У. Шекспир, Ф. Шубин.

| Название эпохи (века) | Представители эпохи – художники, писатели, композиторы, скульпторы, архитекторы |
|------------------------------|--|
| Античность | Вергилий, Гомер, Катулл, Лисипп, Мирон, Поликлет, Пракситель, Фидий, Цицерон |
| Средневековье и Древняя Русь | Джотто, Ф. Грек, А. Рублев, Чимабуэ |
| Возрождение | С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, У. Шекспир |
| XVII век | Д. Мильтон, Н. Пуссен, Ж. Расин, Рембрандт, П. Рубенс, Ф. Снайдерс |
| Просвещение (XVIII век) | И.С. Бах, Ф. Буше, Д. Левицкий, А.П. Лосенко, Моцарт, Б. Растрелли, Д. Свифт, Э. Фальконе, У. Хогарт, Ф. Шубин |
| XIX век | И.К. Айвазовский, К. Брюллов, А.Н. Воронихин, Ван Гог, Э. Делакруа, Ф. Достоевский, Э. Мане, А.С. Пушкин, И.Е. Репин, К.И. Росси, П. Сезанн, П.И. Чайковский, А.П. Чехов |
| XX век | Е.В. Вутетич, А. Гауди, Н. Гончарова, А. Дейнека, С. Дали, В. Дудинцев, М. Зощенко, Ле Корбюзье, К. Малевич, Т. Манн, П. Мондриан, В.И. Мухина, К.С. Петров-Водкин, П. Пикассо |

Максимальное количество баллов: 60 баллов. За каждый правильный ответ 1 балл.

VI задание. Определите, какой храм изображен на рисунке, где он находится. Опишите основные архитектурные элементы храма. Составьте 4-5 предложений для рекламного проспекта о нем.



Максимальное количество баллов 25.

Оценка задания:

| | |
|--|--------------------|
| Правильно определено название храма | 2 балла |
| Правильно определено местонахождение | 2 балла |
| Ученик правильно называет архитектурные элементы храма | 1 элемент – 1 балл |
| Предложения для рекламного проспекта точно, ярко, вдохновенно выражают образ храма | 5-10 баллов |
| Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию | 2 балла |

Варианты элементов, которые могут быть названы учеником: крестово-купольный, четырехстолпный, трехапсидный, пилястры с полуколоннами, одноглавый, купол-луковица, алтарь, амвон, солея, притвор, придел, иконы, иконостас, аркатурно-колончатый пояс, рельефы переходят в полукруглые очертания закомар, изящно вытянутые окна.

VI задание.

Определите художественное полотно по фрагменту. Определите название и автора. Что на нем изображено? Какую роль в картине играет представленный фрагмент?



Максимальное количество баллов 20: .

Оценка задания:

| № | Содержание ответа | Баллы |
|---|-------------------|-------|
|---|-------------------|-------|

| | | |
|-----|---|---------------------------|
| п/п | | |
| 1. | Правильно определен автор картины | 2 балла |
| 2. | Правильно определено название произведения | 2 балла |
| 3. | Правильно определена тема произведения | 2 балла |
| 4. | Правильно определено время написания | 2 балла |
| 5. | Правильность и полнота ответа на вопрос | 1-5 баллов |
| 6. | Лексический запас, необходимый для выражения отношения к произведению искусства | 1-5 баллов |
| 7. | Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию | 2 балла. |
| | Итого: | Максимум 20 баллов |

VIII задание

Составьте текст рекламы для туристов, которых Вы хотите пригласить на экскурсию по Архангельску и его окрестностям. Текст рекламы должен включать приветственные слова и маршрут по местам, где будет проходить экскурсия, названия экскурсионных объектов, их художественные особенности. Объясните, почему выбраны именно эти достопримечательности для экскурсионного маршрута.

| № п/п | Содержание ответа | Баллы |
|--------------|---|---------------------|
| 1. | Участник глубоко понимает суть задания. | 1 - 5 баллов |
| 2. | Логично выстраивает высказывание, грамотно обозначает экскурсионные объекты, достопримечательности, факты из истории культуры | 1–5 баллов |
| 3. | Глубина раскрытия вопроса: знания, необходимые для выполнения задания достаточны. | 1–5 баллов |
| 4. | Привлекает дополнительный материал, грамотно оперирует названиями и терминами. | 1–5 баллов |
| 5. | Убедительно и предметно представляет выбранный маршрут. | 1- 5 баллов |
| 6. | Особое мнение жюри | 1-5 баллов |
| | Итого: | 30 баллов |

Максимальное количество баллов за работу: 295 баллов